

## Abitur 2025 LK - Übersicht über die Unterrichtsvorhaben in der Qualifikationsphase

Stufe	Thema	Schwerpunkte	Zentralabitur
Q1.1	Fragen des Aufbrechens und Ankommens - untersucht an lyrischen Texten zum Thema „Unterwegs-Sein“	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyrik</li> <li>• analysierendes Schreiben</li> <li>• Gedichtanalyse (Typ I A)</li> <li>• rhetorische Figuren und Tropen</li> </ul>	„Unterwegs-Sein“ - Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart
Q1.1	Literatur als soziales Gewissen – G. Büchners <i>Woyzeck</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drama</li> <li>• rhetorische Figuren und Tropen</li> <li>• Kommunikation</li> <li>• Bühneninszenierung</li> </ul>	G. Büchner: <i>Woyzeck</i>
Q1.1	Der neuzeitliche und aufgeklärte Mensch – charakterisiert am Beispiel einer oder mehrerer literarischer Epochen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• literaturgeschichtliches Arbeiten</li> <li>• Bezüge zwischen Werk und Epoche/Strömung</li> </ul>	
Q1.2	Sprache, Kommunikation und Gesellschaft – Verwendungszusammenhänge von Sprache	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung</li> <li>• Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen</li> <li>• weiterer Aufgabentyp (II oder III oder IV)</li> </ul>	– Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie</li> <li>• sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation</li> <li>• schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien</li> </ul>
Q1.2	Sprache – Denken – (Medien-)Wirklichkeit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit</li> <li>• Medientheorien</li> <li>• weitere Aufgabentyp (II oder III oder IV)</li> </ul>	
Q1.2	Fiktion und Wirklichkeit – Analyse epischer Texte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in die Erzähltheorie (Texte nach Wahl)</li> <li>• Formen bzw. Gattungen des Erzählens</li> </ul>	

Q2.1	Gegen das Vergessen – zeitgenössischer Roman zu Themen der 1930er und 1940er Jahre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Systematisierung Erzähltheorie</li> <li>• Merkmale modernen Erzählens</li> <li>• weiterer Aufgabentyp (II oder III oder IV)</li> </ul>	A. Geiger: <i>Unter der Drachenwand</i>
Q2.1	Die geführte Kamera - filmisches und literarisches Erzählen im Vergleich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfilmung von komplexen literarischen Texten</li> <li>• Filmsprache</li> <li>• filmisches Erzählen</li> </ul>	
Q2.1	Sprache ist lebendig und wandelt sich – Spracherwerb und Sprachwandel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spracherwerbsmodelle und -theorien</li> <li>• Sprachgeschichtlicher Wandel</li> <li>• weiterer Aufgabentyp (II oder III oder IV)</li> </ul>	
Q2.2	Das Theater als Spiegel der Gesellschaft – diskutiert am Beispiel einer Ganzschrift	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drama (Text nach Wahl)</li> <li>• Wiederholung</li> <li>• Abitur-Vorbereitung</li> </ul>	